

# Почему негры не репетируют

Заглянуть в самую постыдную страничку истории Америки, узнать, какое отношение имеет джаз к религии и почему Максим Горький назвал его «музыкой толстых», а также насладиться живой музыкой смогли гости воскресной «Академии», которая в очередной раз прошла в Государственной библиотеке Югры.

## ЧЁРНЫМ НОТЫ НЕ НУЖНЫ

— Джаз — музыка черных, — рассказывает автор проекта Лариса Сурикова. — Эти люди свободны от дурного вкуса и буржуазной ограниченности, они играют без нот.

Мы, гости библиотеки, смогли услышать, с чего начинают разучивать джаз наши юные белые югорчане из детской школы искусств Ханты-Мансийска под руководством Ларисы Суриковой. Насия Адамович и Антон Губатых сыграли небольшие зарисовки с элементами джаза.

Затем появился приглашенный гость: человек, для которого работа — это хобби, — мастер-импровизатор, просветитель и педагог джаза, преподаватель Центра искусства для одаренных детей Севера Александр Галушкин.

## ВСЁ НАЧАЛОСЬ С МОЛИТВЫ

— Чтобы понять, как и где зародился джаз, нужно вспомнить самую постыдную страницу из истории США, — начал повествование югорский джазмен.

Америка до 1865 года была страной, где процветало рабство. Среди негров стали пропагандировать христианские идеи протестантского толка. Негры, оторванные от своих корней, видели в Христе, такого же как они, страдаю-

щего раба. Как следствие обращения в христианство, у чернокожих американцев появились духовные песни. Все начали со спонтанной и очень эмоциональной молитвы. Затем ее подхватывал хор прихожан и добавилось музикальное сопровождение.

Было время, когда в нашей стране представление о джазе было весьма иска- жено. В 1928 году в газете «Правда» Максим Горький опубликовал свою статью «О музыке толстых». Неизвестно, что двигало писателем в тот момент: возможно, озлобленность на мир, на Америку. А возможно, на Максиму Горькому в США «посчастливилось» услышать джаз, который обслуживал интересы «толстосумов», буржуа.

— Такую музыку нельзя называть настоящим джазом, — считает Александр Галушкин. — Настоящий джаз был тогда, когда

бедные негры собирались после работы в небольшом баре или ресторане и играли для себя. Они играли со слуха, это была чистейшей воды импровизация. И каждый вечер рождалась новая музыка.

Чтобы показать, что такое настоящая импровизация, джазовое трио — Александр Галушкин (фортепиано), Владимира Шатских (ударные), Сергей Кочарин (бас) с участием Олега Боровкова (саксофон) — исполнило несколько известных вецов.

В первое воскресенье декабря сотрудники Государственной библиотеки Югры совместно с Ларисой Суриковой вновь порадуют гостей инт-рессной программой. Какой? Пока они держат это в секрете!

Ирина Пуртова

Духовные песни американских негров, в которых слились африканские исполнительские традиции и стилистические черты американских пуританских гимнов, легли в основу современного джаза.

## «ТОЛСТОЕ» КЛЕЙМО

Было время, когда в нашей стране представление о джазе было весьма иска- жено. В 1928 году в газете «Правда» Максим Горький опубликовал свою статью «О музыке толстых». Неизвестно, что двигало писателем в тот момент: возможно, озлобленность на мир, на Америку. А возможно, на Максиму Горькому в США «посчастливилось» услышать джаз, который обслуживал интересы «толстосумов», буржуа.

— Такую музыку нельзя называть настоящим джазом, — считает Александр Галушкин. — Настоящий джаз был тогда, когда

бедные негры собирались после работы в небольшом баре или ресторане и играли для себя. Они играли со слуха, это была чистейшей воды импровизация. И каждый вечер рождалась новая музыка.

Чтобы показать, что такое настоящая импровизация, джазовое трио — Александр Галушкин (фортепиано), Владимира Шатских (ударные), Сергей Кочарин (бас) с участием Олега Боровкова (саксофон) — исполнило несколько известных вецов.

В первое воскресенье декабря сотрудники Государственной библиотеки Югры совместно с Ларисой Суриковой вновь порадуют гостей инт-рессной программой. Какой? Пока они держат это в секрете!

