

В «Академии» – и взрослые, и дети



**Автор: Юрий Лебедянский
Фото: Татьяна Руденко, Игорь Дементьев**

Около двух лет при Государственной библиотеке Югры работает «Воскресная академия», которой руководит преподаватель фортепиано Ханты-Мансийской детской школы искусств Лариса Николаевна Сурикова. Руководит на общественных началах, что сегодня, в эпоху рыночных отношений, когда за все требуют предоплату и плату, выглядит несколько необычно. Лариса Николаевна призналась: это была ее давняя мечта – организовать при библиотеке что-то вроде музыкального лектория или концертной площадки по примеру крупных городов.

– Однажды в городе на Неве я оказалась в библиотеке имени Маяковского, где работает музыкальный лекторий, – рассказывает Лариса Николаевна. – В тот раз перед читателями библиотеки выступала известный музыкант Галина Владимировна Слободская. Она рассказывала об импрессионизме в музыке на примере французских композиторов Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Были исполнены их произведения, и на меня это произвело неизгладимое впечатление – соединение храма книги и храма музыки. Захотелось создать что-то подобное, но с местным колоритом, в Ханты-Мансийске. Что именно – я так придумала и не смогла.

Прошло почти десять лет, в эти годы я активно посещала литературный клуб при окружной библиотеке, который, кстати, действует уже 30 лет. Близкое знакомство с членами клуба натолкнуло меня на мысль, что они могут помочь реализовать идею, так как среди них много призывных, одаренных и увлеченных людей. И примеру, Зинаида Савватеевна Сургутская прекрасно читает стихи. Тамара Константиновна Кошкова – непрезойденный знаток творчества Александра Пушкина. Обе в свое

время преподавали в экономическом колледже. О поэзии «Евгений Онегин» Тамара Константиновна может говорить бесконечно. Ею собрана уникальная коллекция изданий этого произведения – от крошечных миниатюрных до фолиантов с богатым справочным материалом и иллюстрациями. Слушая Тамару Константиновну на занятиях литературного клуба, я завидовала ее ученикам и доказывала, что мне не удалось столько узнать о Пушкине в свое время.

И еще я поняла, что присутствие в городе филиала Российской музыкальной академии имени Гнесиных – это отличный шанс, и трех им не воспользоваться, ведь для иллюстрации литературного материала необходимо музыкальное сопровождение. Для студентов наша академия могла стать отличной сценической площадкой, возможностью регулярного выступления перед публикой. Для молодежи такой тренинг очень важен. В общем, я уже зрямо видела, как все может получиться, составила программу первого заседания «Воскресной академии» и пришла с этой идеей к заместителю директора Государственной библиотеки Югры Марии Николаевне Мадьяровой, пред-



Лариса Сурикова, руководитель «Воскресной академии», помогает слушателям открыть для себя бесконечный мир музыки

должен собираться ежемесячно. Но она быстро охладила мой пыл.

— Что же она сказала вам?

— Каждую неделю — это не реально, дай бог собрать аудиторию один раз в месяц. Сейчас мощными конкурентами выступают телевидение, Интернет. Тем не менее мы решили попробовать. Первое занятие прошло в первое воскресенье октября 2009 года. Программа состояла из рассказов Тамары Константиновны Кошковой о творчестве по-

эта Александра Пушкина, его поэме «Евгений Онегин». Студенты Российской музыкальной академии имени Гнесиных исполнили арии из оперы Чайковского «Евгений Онегин», в ответ прозвучали заслуженныеapplодисменты. В качестве иллюстрации к пушкинской эпохе сотрудник музея Природы и Человека Татьяна Семеновна Ильина прочитала интереснейшую лекцию о народном костюме первой половины XIX века и продемонстрировала образцы таких

костюмов. Для многих эта тема стала настоящим откровением, оказывается, плохо мы знаем свою историю, культуру. На заседании «Воскресной академии» присутствовали студенты, члены литературного клуба, читатели библиотеки, школьники. То, с каким энтузиазмом публика приняла выступления, сколько прозвучало вопросов, убедило меня, что «Академия» должна пронести под свои своды людей талантливых, неординарных, которые проживают с нами рядом, но мы так мало знаем об их увлечениях, духовных исканиях.

— Кто еще стал «почетным членом» «Воскресной академии»?

— С удовольствием назову их. Но прежде хочу отметить, что нашей целью было не только познакомить слушателей с произведениями высокой культуры, но и с ее носителями, духовно богатыми людьми, которые могли бы щедро поделиться «запасами» своей души с другими. И таких, как подтвердила жизнь, в нашем городе немало, так что с выбором главного героя на очередное заседание академии проблем у нас не было.

Для многих встреча с Алексеем Пересидовым, уникальным музыкантом, исполнителем, философом, стала настоящим открытием. Сегодня он руководит ансамблем в концертно-театральном центре «Югра-Классик». Те, кто знает творчество писателя Сергея Козлова, были приятно удивлены еще одним открытием: оказывается, он и поэт, и музыкант. Перед слушателями «Академии» Сергей Козлов выступил вместе с Ильей Верховским, социологом, музыкантом. Один играл на фортепиано, другой на гитаре, и это был прекрасный дuet.

Кстати, Илья Верховский посоветовал нам пригласить на одно из заседаний его друга, поэта Павла Ильинова, который в поэзии предпочитает православную тематику. Он с увлечением занимается всей музыкально-офортильской работой в церкви, а в телерадиокомпании «Югра» ведет православные передачи.

Это яркий, самобытный человек, и я благодарна Илье Верховскому за такую рекомендацию.

Знакомство с русской духовной музыкой слушателям «Академии» подарил известный джазовый музыкант Югры Александр Гапушкин. Он руководитель камерного хора в центре «Югра-Классик», который выступил у нас и оставил неизгладимое впечатление.

Всем памятна прошедшая осенью 2010 года в Ханты-Мансийске шахматная Олимпиада. Отклинувшись на это событие и наша «Академия».

— Каким образом вам удалось соединить шахматы и культуру?

— Членом литературного клуба при окружной библиотеке уже много лет состоит геофизик Мария Степановна Шарифуллина, все мы знаем, что она заядлый шахматист. На соревнованиях выступает за сборную округа, коллекционирует шахматы из разных стран, при этом сама сочиняет стихи, увлекается поэзией. Как было не пригласить такого человека? Подготовкой к заседанию академии занимались и другие слушатели, которые проштудировали большое количество книг, журналов и буквально «выудили» оттуда совершенно уникальные факты из жизни известных гроссмейстеров.

Довелось нам познакомиться и с фольклорным ансамблем «Прасковья», которым руководит Татьяна Семеновна Ильина, о ней уже упо-

миналось выше. «Прасковья» существует при КТЦ «Югра-Классик», его участники — студенты РАМ им. Гнесиных. В прошлом году на Пасху они заставили нас прикоснуться к живому роднику национальной музыки, а награду получили восторженные отзывы взрослых и детей, которые тоже стали нашими слушателями.

Открытием 2010 года стал ансамбль «Сибирь-брасс» под руководством Али Садик. В его составе — лучшие выпускники РАМ им. Гнесиных. Выступление ансамбля было настолько зажигательным, что у исполнителей сразу же появилось немало поклонников в молодежной среде.

— Лариса Николаевна, а что это за история с Моцартом? Как мы сказали, в «Академии» теперь повальное увлечение этим композитором.

— Однажды я увидела по телевизору балет «Парис» в исполнении артистов французской «Гранд-оперы». Балет был поставлен на музыку 23-го концерта для фортепиано с оркестром Моцарта. Мне захотелось рассказать об этом музыканте, и так совпало, что в нынешнем году исполняется 255 лет со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Этому гениальному композитору мы посвятили четыре занятия. Перед слушателями «Академии» выступили преподаватели и студенты филиала РАМ им. Гнесиных, колледжа-интерната

«Идея «Воскресной академии» проста и удивительна. Все знают, что в наше время, пожалуй, лишь библиотека осталась храмом культуры, заповедником внимания и уважения к слову. «Воскресная академия» старается бережно положить это слово на музыку. В самом деле, поэзия живет и на книжных страницах но изначально должна жить в звуке, в гармонии, в мелодии. Прочитать книгу о Моцарте из серии «Жизнь замечательных людей» или посмотреть фильм Милоша Формана «Амадей» — это замечательно, но почему нельзя послушать живое исполнение музыки Моцарта в библиотеке? Можно и нужно! У организаторов «Воскресной академии» получаются удивительные заседания. Гостями и героями их становятся наши югорские писатели, поэты, музыканты, философы. И каждый из них несет миру весть. В Слове. И в Музыке».

Илья Верховский, социолог, поэт, музыкант