

Байки как средство от лени

Наталья ПИВОВАРЧИК

В Государственной библиотеке Югры состоялась творческая встреча с Кареном Арутюнянцем, писателем, сценаристом, журналистом, автором замечательной детской книги «Пончик идет по следу» и многих других добрых книг для детей младшего возраста и подростков, среди них «Я плюс все», «Иванушка Первый, или Время чародея», «Новый герой».



ПРИ ЧЁМ ТУТ ЧИПОЛЛИНО?

Детский писатель встретился с юными хантыманскими, среди которых были и воспитанники реабилитационного центра «Лучик».

— Как я стал писателем? Сначала родился, родители качали меня на руках, потом я немного подрос и стал ездить на трамвае — это очень важно для будущего писателя, потом на троллейбусе, а когда еще подрос — стал ездить на метро, — в шутливой форме, но с самым серьезным видом поделился автор секретами писательского мастерства. А чтобы ребятам стало понятнее, как все-таки пишутся книги, тут же предложил всем вместе придумать и разыграть сказочную историю, в которой нашлось место горилле, льву, носорогу, роботу, фее, овечке, трем крокодилам и даже... Чиполлино.

— Чиполлино? При чем тут Чиполлино?! — восклицает писатель, когда мини-спектакль уже подходит к концу и остается один незадействованный герой, но тут же находит решение: — Вставай перед этими товарищами, которые обижали фею и овечку, щелкай пальцами (ты же лук!), пусть они поплачут и задумаются о своем поведении.

ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Писать для детей Карен Арутюнянц начал в начале 1990-х годов. В 1993-м он окончил сценарий факультет ВГИКА, работы не было, нужно было на что-то жить. И тогда молодой литератор вместе с женой решил издавать детские журналы. Так появились «Абра-кадабра», «Детская газета», «Детский журнал головоломок» и другие издания, которые в течение 15

лет распространялись по подписке по всей России.

— Денег на гонорары для авторов не было, поэтому приходилось писать все самим, — рассказывает Карен Давидович.

Он признается, что, несмотря на трудности, это было время свободного творчества, когда он ни от кого не зависел, писал в свое удовольствие, был сам себе редактором и цензором.

— Когда тебя начинают издавать, в любом случае начинаешь ориентироваться на вкусы издастельства. Но потом бац — одну книгу не взяли, вторую. Пытаясь понять, в чем дело, что не так, и иногда появляется неестественность. Конечно, я стараюсь этого избегать.

КОГДА ТЕБЕ ХОРОШО, ТО И ДРУГИМ БУДЕТ ХОРОШО

Сейчас писатель работает в подростково-молодежном центре в городе Черноголовке Московской области. Общение с подростками вдохновило его на повести для юношества, так появилась история о первой любви «Я плюс все» и фантастическая приключенческая повесть «Иванушка Первый, или Время чародея».

— Я все время общаюсь с детьми, придумываю разные формы для творчества: ставим спектакли, есть у нас кружок Капитана Врунгеля. Может быть, все странные поступки, которые взрослый человек, пишущий для детей, совершает, связаны именно с тем, что ты, как ребенок, не можешь реализовать свои желания — повеселиться, например. Я могу прийти на работу и, если вижу, что ребята несерьезно работают, отвлекаются, начинаю всякие байки травить, мешать им, и тут в них появляется возмущение: «Он нам мешает работать!» — и, когда я ухожу, они на самом деле начинают что-то делать.

Творческая встреча с писателем прошла под детский смех, скучно никому не было. Как говорит сам Карен Давидович, главное в жизни — хорошее настроение, когда тебе хорошо, то и другим вокруг будет хорошо.

После общения все ребята

получили в подарок книги от автора и Государственной библиотеки Югры.